

# 李光前自然历史博物馆4月底开幕

杨漾 报道

yangyang@sph.com.sg

李光前自然历史博物馆将于今年4月28日，正式向公众敞开大门。

届时，人们将能亲睹三副恐龙化石的风采，也能欣赏到约2000件珍贵馆藏，包括在本区域找到的巨型石斑鱼、大海龟和巨型竹节虫等稀有动植物标本。

除了恐龙化石，李光前自然历史博物馆将收纳的物品，绝大部分迁自莱佛士生物多样性研究博物馆，数量高达50多万件。不过，只有约一成馆藏得以和公众见面，其余的物品均用于研究工作。但无论是展品数量和展馆面积，均比莱佛士生物多样性研究博物馆多出十倍。

为确保所有标本顺利搬迁，莱佛士生物多样性研究博物馆早在2013年4月率先关闭，以便工作人员有充裕时间为各类标本“打包”，做搬家准备。正式的搬迁工作从去年8月陆续展开。

## 搬迁工作繁琐耗时

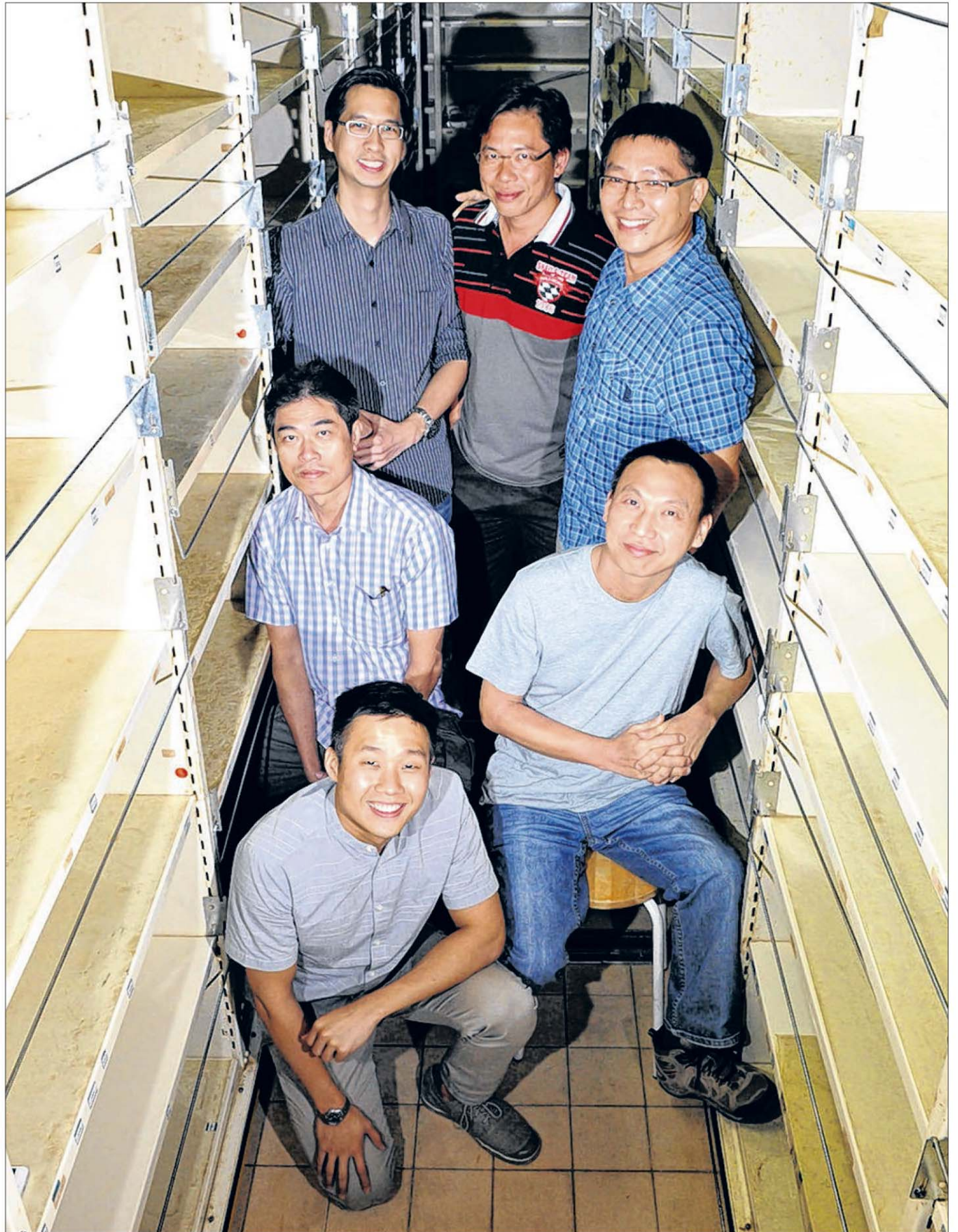
新加坡国立大学鱼类分类学讲师陈旭辉（43岁）是其中一名负责博物馆搬迁的工作人员，他受访时透露，迁馆工程不仅浩大，且好事多磨。

他说：“博物馆收藏的标本主要分为干湿两种，前者包括鸟类和哺乳动物等实体标本，后者则是存放在酒精中的有机体。我们原以为可以同时搬迁，但由于工程和技术等无法预期的问题，不得不分开进行，因此过程相当耗时耗力。”

由于馆内珍藏了年代久远的各类动物标本，为确保它们搬入新馆后的品质，工作人员必须先把实体标本冰冻至少两个星期，以除去依附在标本上的寄生虫等“外来物”，同时确保新馆环境不会被它们“污染”。冰冻标本的温度在零下21摄氏度左右，过程中使用特别制作的箱子，方便之后的解冻工作。

为了让这些动物标本以最佳状态呈现在公众面前，工作人员也必须趁搬迁之际，修复标本上破损的皮肤或毛发，特别是眼睛。

陈旭辉说：“动物标本就好像一副艺术品，除了确保毛发体型还原真实状态，最重要的其实是它的眼睛，一定要让它们看起来栩栩如生。我们的同事这次特别进行了修补工作，把毛发和眼睛重新清理了



陈旭辉（后排右一）和一组同事，过去大半年为确保数十万件馆藏标本顺利搬家，付出许多心力和脑力。如今他们看到空空如也的架子，甚感欣慰。（海峡时报）

一遍。”

李光前自然历史博物馆位于新加坡国立大学文化中心旁，楼高六层，耗资4600万元打造。一楼展厅将分为上下两层，有“生物多样性”和“生物遗产”两个对外开放的展馆；二楼至四楼将不开放给公众参观，主要放置用于研究工作的干湿标本，五六楼则用于行政和其他工作。

据陈旭辉介绍，由于湿标本装在灌有

酒精的标本瓶中，新馆中的收藏室不但防爆，也设计了特别的沟渠和隔板系统，在酒精外漏时可迅速排出易燃液体。

工作人员目前已进入最后的准备阶段，所有展品也即将各就各位。陈旭辉说：“这真是一项不简单的工作，现在我们看到旧博物馆中空空的架子和纸箱，非常有满足感。”