

峇峇屋策展人符素菱希望公众能到峇峇屋或土生文化馆参观，更深入了解峇峇文化。
(峇峇屋提供)



● 峇峇屋 / 尼路157号
预约电话: 62275731
电邮: babahouse@nus.edu.sg

》文接p05

峇峇屋

留住土生华人文化

记录历史，可以宏观，也可以微观。

位于尼路157号 (Neil Road) 的峇峇屋，蓝色的外观相当吸引人。这栋三层排屋，原为本地一户黄姓土生华人家庭的住家。

黄家从1910年代起便居住在这栋房子，直到2006年出让改为博物馆。2008年开放的博物馆，重构了黄家1920年代的家居生活环境，让参观者感受土生华人富裕的生活面貌。

黄家第一代祖先是造船业大亨黄敏，他来自中国福建，当时他的公司拥有20艘船。来到新加坡，他娶了土生华人为妻，在本地落户生根。

策展人符素菱说，尼路的黄氏祖屋，是黄家第二代于1910年代购买的，并在原本的两层楼结构加建一层。但内部保持相当原始的面貌。

屋子的主体外墙都以蓝色为主，符素菱说，这是因为在修复屋子时，他们发现最内层的墙是蓝色的，于是决定以蓝色重现屋子最初的面貌。屋子的摆设强调左右对称，大堂两侧墙上挂了镜子，符素菱则解释，这应该是当时人们相信这样摆设能够避邪。



峇峇屋原本是一户富有的黄姓土生华人的住宅，黄家第一代祖先——造船业大亨黄敏在1860年买下尼路这块地，黄家此后便在这里开枝散叶。图中内厅的正上方是黄家祖先的画像，画像下方是雕工精细的家具，融合东西文化风格。(档案照)



峇峇屋保留了黄家1950年代以来使用的厨具。(峇峇屋提供)

前厅祭拜关公与妈祖，后厅则祭拜黄家祖先。

屋子内厅的陈设有不少改变，大厅墙上美丽的浮雕，在2006年接手时被漆成白色。符素菱推测，屋子的变化与时代风潮有关。19世纪清朝与维多利亚时代流行色彩浓烈的东西，但随着时代改变，人们也开始崇尚简单，装饰也就有了改变。

屋内墙砖也嵌入不少吉祥的字词如“凤巢”“燕垒”“桂子”“兰孙”，表达了家庭的期望，也展现了家族的富贵。

“或另一种可能，是一家人住久了，想要改变环境，这也说不定。”



位于二楼的主人地板上有两个窥视孔，主人可以借此监视正厅和屋外的情景。(陈宇昕摄)

由于空间有限，峇峇屋目前只接受预约，每周有四个导览时间供预订，每次最多13人。符素菱说，也有私人活动，找来演员穿上当时的服装，让与会者体验当时富裕土生华人的生活。

电视剧如《小娘惹》勾起人们对土生华人文化的兴趣，但符素菱担心影视节目会造成刻板印象，她欢迎人们参观峇峇屋或土生文化馆，更深入了解峇峇文化。

她说，文化风俗一直在变动，即便是同一道娘惹菜肴，不同时代的人煮，风味也会不同，不变的或许是其中的精神，如亲家庭、崇敬祖先等。