

## 国大King Edward VII Hall中文戏剧社演出

**筵萱** 新加坡国立大学 / 报道  
黄文隆提供图片

虽然是春节前夕，国大文化中心的小剧场里依然是座无虚席，门口还有许多观众排着队等待希望有退票，来一睹新加坡国立大学King Edward VII Hall中文戏剧社的年度大戏《乱民全讲》。

从台湾到新加坡，三千多公里的距离，从2001年首演到2016年，相隔15年的时间，当2月5日和6日KE中文戏剧社再次把这部话剧神作搬上舞台，《乱民全讲》的魅力依然冲破了时间和空间的阻隔，赢得了观众的阵阵掌声，好评如潮。

乱民全讲是一部精致的社会讽刺剧。它用夸张的手法，一针见血的描绘出当代社会的乱象，比如媒体的过度娱乐化，过度民主的冗繁，人们的物质化等等。它讲故事的手法也非常新颖，不同于一个完整的故事，它选择讲述二十几个碎片化的小故事，来象征如今碎片化的生活。因此全剧共有三十多个性格迥异的角色，这对于它的主创团队来说也是非常大的挑战。

“我们九个演员要演出三十多个角色，最大的难点就是要快速的从一个角色跳进另一个，从一种情绪，一种性格跳进另一种，而且还要把每个人演得活灵活现。就比如我吧，前一幕还是一个想要炸飞机的泼辣村妇，后一幕就得演一个优雅却恶行累累的职场女性。排练这两个月差点没愁死我。”大一新生何梦岚笑道，她是第一次登上这个舞台，言语间还有些紧张。“但是我也很享受这个过程，一部戏我可以体验好多种人格呢。”

虽然挑战巨大，但是几名学生演员通过两个月的不懈努力和用心琢磨，非常出色的完成了自己的表演。

刚刚看完演出的观众，这样评价道：

“学生团体做到这水平，太让我惊讶了！”

“看前半我笑得差点失控，可看到结尾我又差点掉泪。”

“每个演员都要分饰五六个角色，都演得很棒，很厉害！”

“演员的配合很好，让我印象深刻，看得出很有默契。”

还有一名观众补充：“而且不光是演员精彩，对剧场的应用也很加分，比如灯光、音效及投影，十分恰到好处，有几幕灯光美到让我们惊



《乱民全讲》开场照片。灯光、烟雾和音效配合无间，舞台效果美轮美奂。

# 《乱民全讲》 9演员串演30余角色

叹。看得出幕后的制作团队在学生团体中应该是很专业了。”

### 对戏剧态度都很认真

这个“专业”的学生团体，KE中文戏剧社，已经走过了16个年头了，成员全部由该宿舍的学生组成。怀着对戏剧的热爱和理想，他们每年都会在二月初编排一部大戏，而这场大戏背后也总是凝结着许许多多人的努力。这一届就有成员73人，分为12个组别，分工合作，秩序井然。

一位幕后人员很自豪的说：“进了这个团体以后，发现所有人对戏剧的态度都很认真。这一点尤其体现在细节上。比如我作为后台人员，进剧场一定要穿黑色衣服，黑色长裤，身上不能带任何会发出声响的东西，随时待命，不能走神。又比如剧中只出场了几分钟的一份合同文件，就算观众看不见，我们都会打一份真的合同出来。

还有我们的导演和灯光组长，演出那三天加起来才睡了五六个小时，其他时候一直在思考，修改灯光。我觉得就是这样的一份认真，这样的一份努力，才让咱们演出这么成功吧。”

社团主席李一鸣补充道：“虽然我们作为一个学生团体，还有很多的不足和限制，但这16年的沉淀和荣誉，让我们对自己，不管是演员的表演，还是制作团队，都有更高的标准。虽然每年我们真的都做得很艰难，但最后那一刻梦想成真的感觉，是会让人上瘾的，让我们想一年年的再次见证。”

现在，King Edward VII Hall中文戏剧社的名声也渐渐走出大学，让更多人开始了解他们。今年他们有幸邀请到了新加坡著名的戏剧人，九年剧场的导演谢燊杰，著名的话剧演员詹晖朕，以及文化、社区及青年部兼财政部高级政务部长沈颖前来观戏，他们对这个学生团体也充满了鼓励与期待。