



← 美国小提琴家沙汉姆。



← 德国小提琴家艾拉贝拉·史坦巴赫尔。



← 德国大提琴家扬·沃格勒。



↑ 本地作曲家陈长毅认为，创作不能急，慢工才能出细活。

新加坡交响乐团访欧演出

水蓝：自豪展示本地作曲家陈长毅作品

新加坡交响乐团将再次前往欧洲，到德国四个城市巡回演出，并参与捷克布拉格之春音乐节。音乐总监水蓝非常高兴乐团能参与两个欧洲重要音乐节，并很自豪能向欧洲观众展示本地作曲家陈长毅的作品。

陈宇昕 / 报道 新加坡交响乐团提供照片

继2014年受邀参与英国广播公司逍遥音乐节（BBC Proms），本月下旬，新加坡交响乐团将再次前往欧洲，于德国四个城市巡回演出，并参与捷克布拉格之春音乐节。

乐团上一次参与布拉格之春音乐节是28年前，上一次在德国演出则是2010年的伦敦与德国巡回。

这次德国演出的四站为柏林、慕尼黑、德累斯顿与曼海姆。其中柏林与德累斯顿站均属参加德累斯顿音乐节。

五场专场演出分别请到美国小提琴家沙汉姆

（Gil Shaham）、德国大提琴家扬·沃格勒（Jan Vogler）及德国小提琴家艾拉贝拉·史坦巴赫尔（Arabella Steinbacher）合作演出。

三人都是新加坡交响乐团的老朋友了。

新加坡交响乐团音乐总监水蓝将担任指挥，除了演绎理查斯特劳斯《玫瑰骑士组曲》、门德尔松《e小调小提琴协奏曲》、拉威尔《圆舞曲》、勋伯格《升华之夜》等西方交响作品，水蓝更特别邀请本地青年作曲家陈长毅创作，作为五场音乐会的开场作品。

水蓝表示，能再次访问德国与布拉格，乐团上下雀跃兴奋。他非常高兴能够参与两个欧洲重要音乐节，并很自豪能向欧洲观众展示本地作曲家陈长毅的作品。

创造丝绸般的音色

陈长毅作品“of an ethereal symphony”（空灵交响曲的一章）今年1月已在新加坡滨海艺术中心首演。陈长毅在6分钟的作品内，创造了丝绸般的音色，轻盈空灵秀丽，缓缓的，就像在旷野上赏云。

这是他酝酿中的完整交响曲《空灵》（Ethereal）的乐章之一。

今年32岁的陈长毅接受电邮访问时透露，构思中的交响曲会有四到五个乐章，每个乐章都有不同的氛围、颜色与性格。他并不急着完成作品，对他来说创作绝对急不来。

创作过程中陈长毅常想起外公，外公曾说过：“我们生活的地方就像天堂。”

陈长毅还记得外公和他住在一起的时候，年纪很大了，身体也不好。外公学佛，母亲也学佛，天堂即是外公常提到的“极乐世界”。陈长毅的外公出生在榜鹅的一个甘榜，几十年过去，甘榜已经成为国际大都会的一部分。虽然生于渔民家庭，陈长毅的外公识字、能写诗。陈长毅十多岁时外婆过世，外公写了首诗悼念她，这触动了陈长毅年少的心。

“外公的单纯，对自然的爱，还有他诗意的倾向，在我的音乐中发生作用。”

陈长毅是2014年青年艺术奖得主，他在杨秀桃音乐学院与美国皮博迪音乐学院修读音乐，曾执教巴尔的摩市社区学院，目前在杨秀桃音乐学院担任讲师，并负责指导新音乐组合OpusNovus。今年他也将以指挥的身份带领杨秀桃音乐学院的学生到缅甸演出。

去年SG50是本地器乐作品新创作的一个高潮，许多乐团都获得拨款委托本地作曲家创作新作品。陈长毅认为这对整体艺术发展都是有利的，不管是不是国族主义驱使，最重要的是，如何在SG50之后维持这样的繁荣景象，维持艺术拨款支持艺术家。

问及今后的动向，陈长毅说，他就快结婚了，接下来最大的计划就是筹备婚礼。

●新加坡交响乐团访欧演出——

- 德累斯顿音乐节：5月23日 / 柏林爱乐厅
- 慕尼黑：5月26日 / 慕尼黑Gasteig音乐厅
- 德累斯顿音乐节：5月28日 / 德累斯顿圣母教堂
- 布拉格之春音乐节：5月29日 / 布拉格斯美塔那音乐厅
- 曼海姆：5月31日 / 莫扎特音乐厅