

年轻乐手 在舞台挑战自我

今年的“总统青年演奏家”——双簧管乐手李文婷与女中音陈诗谕，即将与新加坡交响乐团合作演出。

陈宇昕 / 报道

yxtan@sph.com.sg

新加坡交响乐团提供照片

对新晋乐手来说，能站在国家级的交响乐团前独奏，是莫大荣耀。

22岁的双簧管（oboe）乐手李文婷与21岁的女中音陈诗谕，是今年的“总统青年演奏家”，她们即将与新加坡交响乐团合作演出。两人都是杨秀桃音乐学院的学生，李文婷已毕业。

李文婷是“总统青年演奏家”历来第一位双簧管乐手。

双簧管并非李文婷的第一个乐器，她最初学的是木笛，父亲是她的第一位音乐老师。父亲也是管乐爱好者，会吹单簧管、萨克斯风，也会弹钢琴，虽非专业乐手，却引领她接触音乐的美丽世界。父亲一直陪伴她，也是她考英国皇家音乐学院（ABRSM）木笛文凭的钢琴伴奏。

李文婷13岁第一次接触双簧管，后来她成为国家初级学院交响乐队的双簧管乐手。17岁那年，她得到一次在新加坡大会堂演奏“Gabriel's Oboe”的机会。那是1986年电影《战火浮生》（Missions）的配乐，意大利作曲家莫里科内（Ennio Morricone）的作品。莫里科内今年刚以87岁高龄首次获得奥斯卡最佳电影原创音乐大奖。

李文婷说：“魔术般的，当我站在舞台上演奏这曲子时，我突然发现这就是我这辈子想做的事情。我要成为一个职业双簧管演奏家。”

自杨秀桃音乐学院毕业后，李文婷现在伦敦市政厅音乐及戏剧学院修读双簧管硕士学位，

师从Nicholas Daniel。今年初，李文婷赢得伦敦Grand Prize Virtuoso国际音乐比赛第二名，受邀在今年3月于著名的英国皇家阿伯特音乐厅（Royal Albert Hall）演出。不过因为对方仅要求4分钟曲目，权衡轻重后，李文婷婉拒了这次演出机会。

获选成为总统青年演奏家，李文婷感到无比荣幸。她将与新加坡交响乐团合作演绎理查·施特劳斯（Richard Georg Strauss）的《双簧管协奏曲》。

挑战精神体力的协奏曲

李文婷说，这是双簧管曲目中最具挑战性的一部作品，她选择这部协奏曲，除了想挑战自己，更重要的是，她与作品有共鸣，每次聆听录音，听到第二乐章时，总感动流泪。

这是理查·施特劳斯晚期的作品。李文婷说，作品非常考验她的体力，尤其乐曲开篇的两分钟里，很少喘息的缝隙。第一与最后乐章也有许多连续快音符，考验演奏者的指法。

“这部协奏曲考验演奏者的精神与体力。”

李文婷也是马来西亚爱乐乐团的兼职双簧管乐手，今年12月她将参与该乐团的演出。

李文婷希望未来能够成为交响乐团的首席双簧管演奏家，她会朝此目标努力，同时也希望能参与更多室内乐与独奏作品的演出。

“总统青年演奏家”音乐会

9月23日（星期五）

晚上7时30分

维多利亚音乐厅

20、38、48元

SISTIC售票热线：63485555



李文婷（左）和陈诗谕都期待与新加坡交响乐团合作，呈献精彩表演。

陈诗谕：选择声乐需要勇气

许多人都爱唱歌，但在本地选择以声乐发展的歌手并不多。

性格独立的陈诗谕自小爱唱歌，14岁起就找声乐老师上课。一开始她唱流行歌、音乐剧，不过高中二年级到加拿大温哥华参加音乐夏令营后，她发现声乐是她生命中不可或缺的部分，决定修读杨秀桃音乐学院声乐系，想要成为一名声乐歌手。

她说，声乐是她表达自己的声音。

在校期间陈诗谕表现优异，今年她获得学院举办的协奏曲比赛冠军。比赛曲目是英国作曲家埃尔加（Edward Elgar）的《海景》。作品由五首女中音艺术歌曲组成，由交响乐团协奏，也是陈诗谕第一次尝试与大乐团合作。乐队与声乐交融，音乐更加丰富，令她难忘。

陈诗谕将在与新加坡交响乐团合作的音乐会上，呈献《海景》。

期待到德国升学 让艺术界对亚洲人改观

陈诗谕说，《海景》描绘人们如何面对大海挑战，最后一首《泳者》，描述泳者划破风浪，勇往直前。作品激励她努力不懈，走向音乐道路。在新加坡，选择古典音乐的人不多，选择声乐的更少。本地虽有许多中西乐团，音乐艺术发展蓬勃，但歌剧艺术仍相当小众。陈诗谕认为，既然选择了这条道路，就必须更加勇敢。

明年4月将自杨秀桃音乐学院毕业，陈诗谕打算前往德国修读硕士，目前正积极准备面试。她曾在德国待了一个学期，非常向往当地的自由氛围。加之德国是许多歌剧作品的原产地，有丰富的文化和历史底蕴。不过亚洲歌手要在欧洲立足，必须加倍努力才能被认可。这几年韩国声乐歌手在欧美表现优异，陈诗谕希望艺术界能对亚洲人改观。