

王一鸣 / 报道

## 国大歌舞剧社搬演经典剧《无人生还》

人们愿意相信：正义也许会迟到，但从不会缺席。可是当姗姗来迟的正义现身时，一切会是什么样子？

新加坡国立大学“90° 中文歌舞剧社”将在下月初带来年度华语剧演出《无人生还》，这部戏将深刻探讨正义与罪恶，去揭



90° 中文歌舞剧社社员倾力打造悬疑经典《无人生还》。(主办方提供)

开光鲜外表下复杂的人性，引领观众重新思考法律与道德在人类社会中的意义。

《无人生还》(And Then There Were None) 是英国著名推理小说作家阿加莎·克里斯蒂 (Agatha Christie) 最负盛名的长篇悬疑小说。70多年来，《无人生还》被无数次改编成影视、戏剧、漫画，甚至电玩作品，成为几代人眼中的悬疑经典。

故事讲述八个素不相识、身份各异的人，受邀来到一座孤岛做客，却见不到发出邀请函的主人，接待他们的只有管家夫妇，而宾客与管家夫妇都被指控犯有

谋杀罪。于是，死亡事件接连发生，风浪更阻断所有人离开的可能性，他们困在岛上彼此猜忌，却没能停止死神的屠戮。最后，风浪停息，登上孤岛的人们看到的只有10具尸体，无生还者。

在这部作品中，阿加莎揭示出人性贪婪、自私、罪恶的真实面貌，也表达出伦理与法律和谐发展的现实诉求。人物塑造上，10个角色复杂的人格与价值观都得到充分体现。

今年，90° 中文歌舞剧社决定挑战这部经典，将这个悬疑而发人深省的故事再次搬上舞台，由白云城艺术工作坊艺术总监王

伟样执导。

### 大胆创新剧本

剧社对剧本大胆创新，给观众带来惊喜。社长杨易说：“我们在剧本中，加入许多东西方文化元素。西方文化中，我们参考了许多圣经中的象征：四天启、七宗罪，以及达芬奇的名作《最后的晚餐》；东方文化中，我们借用一些佛教的理念，比如因果报应、六道轮回，以及东方传统概念中的地狱。”

此外，这一版《无人生还》在原有的故事架构上创造了新的人物。相信随着每个人物背后的

生平慢慢揭晓，观众必定会有全新的体验与思考。

90° 歌舞剧社是国大中文学会旗下较大的社团，同时也是本地大专学府唯一的中文歌舞剧社，成立于2013年。自创社以来，本地剧场工作者、戏剧老师、剧评人王伟样，便一直担任该社艺术指导。

4月1日 (星期日)

晚上7时

新加坡国立大学大学城礼堂  
(NUS Utown Auditorium 2)

12元

购票电邮: 90musical@  
nuschinesesociety.org