

# 惠安石雕

## 自在言

陈煜

为了带国大建筑系的学生去闽南侨乡考察，安排参访内容着实费心思。在课堂上问学生最想去看啥？纷纷说：“最想看房子是怎么盖的！”

说实在，看老房子的话，只要知道地点，找到联系人，租了车就去了，要看传统建筑施工，还真不是想象中那么容易。

好在几次三番去闽南，偶遇不少民间高手，体谅南洋客远道而来，无不鼎力相助。既然要看传统建筑施工，便央求W帮忙。不巧的是，我们的行程赶上春节，虽然已经过了大年，按照中国的惯例，农历正月十五之前工地是不开工的。这可难为了他，几番联络未遂，问我：“要不要去惠安看石雕？”“啊，当然要去！”

二话不说，租了半天的大巴，带着学生从泉州奔向惠安，一直开到崇武附近，进入一片工业区，马路两侧堆放着大型石雕塑像，大巴停在一处厂房前，一行人迷迷糊糊地下车，皮肤晒得黝黑的L迎向前来，为我们打开通往石雕殿堂的大门。

这座隐身于工业区的石雕展馆，是惠安和祥集团的产业，并不对外开放，能够得见真容的大多是客户与朋友。L说起当年惠安一带生活艰苦，小小年纪便进矿开石学手艺，经历过烈日下的挥汗如雨，呼吸过工场里弥漫的粉尘，如今得以侃侃谈起石雕艺术。常人眼中的石头区别不大，行家心中的石材则是种类万千，各有各的特性，肌理不同，硬度不同，脆性不同，只有摸透石头的脾性，才能雕刻出好的作品。

尽管好石材是好石雕的基础，展馆里有不少精妙之作，却是利用边角石料雕成的，取巧于石皮的纹理色彩，设计出独特的造型。一座以钟馗为题材的石雕，这捉鬼的汉子也是民间钟爱的财神，看他须发嶙峋，表情生动，手持如意，一端轻立着蝙蝠，凌厉的刀锋划过赭黄石皮，挥洒出翩然的衣褶，令人啧啧称赞！

还有一组四幅的石雕，刻画的是人生四大快事——掏耳朵、挠痒痒、打哈欠、伸懒腰，憨态可掬的老老少少，眉目之间神态灵动，让人忍俊不禁，人生快意果然如此，细看之下，那手中的掏耳勺，纤细的手柄似乎一折即断。石雕师傅要的是铁汉柔情，刻画到细微处，必得屏住呼吸，拿捏力道，一不小心便会前功尽弃。

想起侨乡调研时，常听到关于石雕的传奇，当年闽南富裕人家聘请石工，要的是好手艺，工钱是以凿下的石粉来换取等量的金粉，师傅们斗的是高超技艺。石雕不仅要掌握各种技法，更要有天分，技巧可以学，美感却是与生俱来的，造型构图差之毫厘谬以千里，要成为名家谈何容易？

石雕原本就是辛苦的行业，加上现实社会奉行“多快好省”，懂得欣赏工艺之美，且愿意礼聘匠师的业主越来越少，惠安石雕工艺的传承也成为难题。心里念着这一处石雕展馆，三个月后带着朋友再度造访，众人赞叹之余，探得另一处“问海”景致，何曾想到，惠安这一路走来竟也惊喜连连。