

每年五六月是各大设计学院和大学设计系举办毕业展，呈现设计创意的好时节。这一年一度的毕业展也是设计业者发掘新秀，探索创意点子，以及当下设计与创意课题的最佳时机。

本期精选国大和南大设计系毕业生作品，这些作品反映了当下设计师最关心的是老龄化、城市人的情绪，以及如何在疏离的数码世界找回人与人之间的温度，同时探讨个人在社会与自我空间的定位。下周，继续为大家介绍三大设计学院的佳作。

报道 林方伟 (学生提供照片)

## 设计毕业展 (大学篇)

新加坡国立大学工业设计系

### ① 助失智者留住记忆“倒带回忆” (Rewind) 设计师: 傅韵如 (24岁)

傅韵如将动作感应电玩融入失智老人的复健，帮助他们运动关节活动的同时又能刺激和启发他们对日常活动，如烹饪的记忆。

目前复健中心失智老人的关节运动和记忆卡脑力活动都是毫无相连的，设计师与太和观乐龄活动中心合作，访问多名失智老人后发现他们最希望能重新自己煮食，而研发出一系列结合运动的活动，老人手握感应器，“模拟”煮食的动作便能在屏幕启动相关的录像和声效。设计师傅韵如说：“失智老人因记不起煮食的顺序而丧失烹饪的能力。我的设计证明了把动作和记忆有意义的连接，的确能有效地唤起他们的记忆，有个老人告诉我这游戏唤起她以前磨咖啡的回忆。”

傅韵如家里一名患上失智症的长者去年过世，目睹她在最后的日子所面临的磨难，给了她全新投入保健设计的动力，她说：“我当时很难设身处地地感受她的难处，这让我更希望今后能用设计帮到有相同困境的老人。”



“倒带回忆”

# 用心思改变生活



“窥探”

### ② 乱中有序“窥探”桌面组织系统 (Peek) 设计师: 陈国弘 (25岁)

“你眼中的乱对我而言并不乱，我是乱中有序。”本着这个思维，陈国弘设计出一套叫人耳目一新，组织桌面的系统，包括收集单据、钞票的夹子；将一堆文件层层分隔的小盘和装SD记忆卡、钥匙和硬币等小物件的容器。组织系统有直立突出的标记，像是桌上一片混乱的汪洋中的浮标，方便使用者一眼就找出所需物件。

陈国弘说：“市场现有的组织产品如书架、文件夹等都硬性规定一条黑白分明的收纳方式，但这斩钉截铁的思维并非适用于所有人，有些人虽乱，但他们内心却有序。”陈国弘的设计是属于一种介于中间地带的创意思维，更具民主概念，是近年设计界的新趋势。

### ③ 让行动不便者自在做家务“敏捷” (Nimble) 设计师: 吴葛莉 (22岁)

顾名思义，“敏捷”是添加在现有的地拖和扫帚上的装置，让行动不便者从一个让他们手腕感到舒适的角度，来回重复性地拖地和扫地。设计师吴葛莉说：“坐轮椅的人要用一只手来推动轮椅，只能腾出一只手做家务，这装置能让他们在做家务时更敏捷，不那么吃力，让他们在家里更加独立自主。”



“敏捷”



“共享关怀”

### ④ 你有心事吗? “共享关怀” (ShareCare) 设计师: 郑泽峻 (26岁)

面对学业、社交、就业前景等压力，时下学生越来越容易患上情绪病，然而因为体制和社会观点下的重重障碍，许多学生等到出现危机的时刻才求助学校的心理保健服务。设计师郑泽峻特了解这种心理，设计出“共享关怀”一站式应用软件，让学生们随时随地都能匿名地抒发心声，与受过辅导训练的同学倾吐心事，解决学业、生活等难题。郑泽峻说：“有的心结其实是找人聊聊就能解开的，但放得越久不去处理，心结就越绑越牢。这个软件用渐进的迷你步骤，让学生们能在初期阶段就求助，消除心理辅导的障碍。”这款软件已被国大采用，即将在学校推出。可见好的设计是不乏使用者的。



### ⑤ 把匠心融入家务事 “匠心融入家务事” (Crafting Chores) 设计师: 杨然 (25岁)

数码时代，越来越多人喜爱展现匠人温度的手作文化，然而需要用手完成的家务事却仍旧没人喜欢。设计师杨然巧妙思想，将匠人手作的元素融入家务事，让做家务也能和手作活动一样让人感到愉悦，得到满足。譬如，杨然改变熨斗的设计，结合烫衣和拉刷绢印 (silk screen) 的动作；改变海绵的造型，方便手握，模拟磨墨的动作等，这么一来虽使做家务的动作缓慢了下来，但也可能让人进入一种冥想的境界，不再觉得烦躁。



“平衡”



小贩中心创新体验

新加坡南洋理工大学艺术、设计与媒体系



“第三只手”

### ① 小贩中心创新体验 设计师: 苏琬晴 (23岁)

设计师应用创意思维，重新想象新加坡人每天都在使用小贩中心的设计。其中有不少非常实际的好点子，譬如：与其使用托盘，为何不统一改用手提塑胶容器，既方便携带，又方便存放，还能解决收碗碟的棘手问题。另外，餐桌加设挂伞和包包的细节，何乐不为呢？

### ② 安全砧板“第三只手” 设计师: 郭子艺 (26岁)

砧板上宛如山水起伏的凹凸槽，是让手弱的老人家将不同形状和大小的蔬果固定在上面，然后安全、有信心地切割。



“平衡”

### ③ 改变坐姿“平衡”椅 (Balance) 设计师: 冯显惠 (23岁)

现代人坐太多太久，坐出一身病痛。这款椅子有两用功能——直立，能让坐者纠正坐姿，让背部挺直；横放，能贴近地面，是较东方式的坐姿。